

Contrabasso.

This musical score is for the Contrabasso part of Dvorak's Symphony No. 9 in E Minor, Op. 95 "New World". It consists of 11 staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *f*, *pp*, *dim.*, *ff*, *ppp*, *arco*, *pizz.*, and *crest.*. It features several triplet markings (3) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). A first ending bracket is present in the sixth staff. The score concludes with a final measure marked with a fermata and the number 8.

Contrabasso.

pizz.
pp *cresc.*

9
f *pp*

pp *arco* *ff* *fz*

fz *fz* *fz*

fz *dim.*

10
p *dim.* *pp* 3

pizz.
pp *ppp*

arco
pp *cresc.* *f* *p*

11
f *p* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

p *cresc.* *mf* *fz* *dim.* *p*

dim. *fz* *fz*

Contrabasso.

II.

Largo. con sordini.

4 *ppp* *ppp*

dim. 2 1 5 *ppp*

f *p* *ppp*

cresc. *dim. molto* *ppp* *f* *fz* 3

Un poco più mosso.

ppp 2 6 *poco ritard.*

Poco meno mosso.
pizz.

pp

pp *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Poco più mosso. 3 11 *vel.*

arco 8 4 3 *ppp* *pp* *dim.*

mf *cresc.*

f *cresc.*

ff *dim.* *mp* *pdim.*

Contrabasso.

5 **Meno mosso. Tempo I.** $\frac{3}{4}$ **2 Bassi.** *pp* *sempre più dim.*

pp **Tutti.** *pp molto cresc.* *f* *f dim.* *p* **Molto Adagio.** *ritard.*

in tempo *Vell.* *ritard.* *pp* *pp*

III. Scherzo.

Molto vivace.

f *f* *f* *fz* *fz*

p *dim.* *pp* *ppp*

12 *ff* *div.* *1 unis.* *ff*

8

Contrabasso.

Poco sostenuto.

20 Fl. piz. *p* *mf*

2 *a tempo* arco 1 2 3 4 5 6 7 *ppp* *p* *f* *cresc.*

mf *f* *più f cresc.*

3 *mf*

1 1 12

4 18 Viol. I. *pp* *pp*

2 *pp* *pp* *pp*

5 *mf* *p* *pp* *p*

15 piz. *pp*

cresc.

6 4 arco *f* *pp* *Scherzo D.C. al Coda e poi la Coda.*

Coda. 1 2 3 4 5 6 *ff* *p* *pp*

7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp* *f*

Contrabasso.

p *molto cresc.* *f*
fff *dim.* *pizz.* *dim.* *p* *arco*
pp *ppp* *ppp* *G. P. ff*

IV.

Allegro con fuoco.

ff
ff *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*
ff
ff
fz *fz*
1 *ff* *fz* *fz*
2 *ff*
3
fz *fz* *fz* *fz* *f*
fz *fz* *f* *f* *f* *f* *6*

Contrabasso.

9

3 14 Cello. *p* *cresc.*

f *fz* *ff marc.* 4

ff

f marc. 4

dim. 154 *pizz.* *pp*

arco *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *fz* *p* *pp* *f* *p*

6 *pp* *pp* *pp* *pp*

f *f* *fp* *dim.* 3

pp *pp* *pp* 7

cresc. molto *ff* *pp* *cresc.*

ff *pp* *cresc.* *ff* *fz* *fz* 8

f *fz* *fz* *ff* *ff* *cresc.* *fff*

fz *fz* *cresc.* *fff*

Contrabasso.

Meno mosso.

9 7 *ppp* *molto cresc.*

in tempo pizz.
pp pp

arco
mf

mf f dim. p

10 Poco sostenuto.

p pp 4 string. 3

11 Tempo I.

ff *fff* *ff*

3 4 5 6 *fff*

12 *fff*

fff

fff *p sempre più dim*

1 2 3 4 5 6 7 8 *poco a poco rit.* 3 *in tempo* Viol: I

Meno.

1 rit *in tempo* 2 *Un poco meno mosso.* *in tempo* (Allegro con fuoco.)
ff *ff* *fff*